

Itinerancias

Instituto Asturiano de la Mujer

EXPOSICIONES

Asturianas en América.
Emigración y exilio

Señoras de la nada

Viajeras

Seneca Falls: Un siglo y medio del
movimiento internacional de las
mujeres y el sufragio femenino en
España

Madres lesbianas

"No se nace mujer, una llega
a serlo". Centenario de
Simone de Beauvoir

Las mujeres iraquíes y la guerra

Violencia contra las mujeres
en Guatemala

Presentación

Visualizar las distintas realidades de las mujeres en el mundo resulta clave para reflexionar acerca de los retos que nos quedan para alcanzar la plena igualdad.

El Instituto Asturiano de la Mujer a través de este folleto pretende ofrecer un marco de posibilidades a ayuntamientos, asociaciones de mujeres, centros escolares y otras entidades que quieran contribuir a mostrar la historia de la lucha de las mujeres, los distintos contextos de desigualdad a los que se han tenido que enfrentar y situaciones de discriminación por género aún vigentes.

El sufragio femenino y la lucha por el derecho al voto en España, el papel de las mujeres iraquíes en la guerra, las aportaciones artísticas y literarias de mujeres viajeras, las asturianas que emigraron a América, la homosexualidad femenina, el centenario de Simone de Beauvoir, la violencia contra las mujeres en Guatemala o la situación de las mujeres en el Sahara son temas que nos acercan a escenas a veces del pasado y otras del presente, pero todas con un escenario común: el largo y difícil camino que representa la consecución de la igualdad entre mujeres y hombres.

El conjunto de exposiciones que presentamos a continuación configura un gran retrato colectivo. Cada imagen representa un motivo para seguir impulsando los derechos de las mujeres, cada rostro y cada nombre, una razón para seguir apostando por que las mujeres ocupen el justo lugar que les corresponde en la sociedad.

María Fernández Campomanes
Directora del Instituto Asturiano de la Mujer

Asturianas en América. Emigración y exilio

Esta exposición es un reconocimiento al papel de las asturianas en la emigración y el exilio a América Latina.

A mediados del siglo XIX, de un total de 350.000 desplazamientos a América Latina unos 100.000 fueron mujeres. Algunas asturianas como Selina Asenjo, Pura Tomás, o Veneranda Manzano emigraron después de la guerra civil.

La muestra hace un recorrido por estos periodos de nuestra historia, poniendo en valor el papel de las mujeres y mostrando las biografías de algunas emigrantes que aún fuera de nuestras fronteras forman parte de la historia de Asturias.

Características técnicas

- Un cartel de 110 x 150 cm.
(precisa soporte de apoyo a cargo de la institución demandante).
- 21 paneles individuales autoportantes que combinan textos y fotos de 175 x 70 cm.
- 35 fotografías en cartón pluma de tamaño aprox. DIN A-3
(24 mujeres emigrantes anónimas y 11 documentos antiguos).



Material divulgativo de acompañamiento

- Catálogos, folletos, carteles y DVD

Señoras de la nada

Esta propuesta audiovisual de Palmira Escobar y Anabel Santiago muestra la actual situación de las mujeres saharauis.

Imágenes superpuestas, sonidos grabados en directo, entrevistas conmovedoras, cantos étnicos: una composición que nos acerca a la realidad de las mujeres en el desierto saharauí, sus costumbres y creencias, sus dificultades para acceder a la educación y a decidir su propio destino.

Señoras de la nada refleja la vida cotidiana de muchas mujeres desde los campamentos saharauis, mujeres de distintas generaciones que sueñan con la libertad y con una vida fuera del exilio de su pueblo.



Características técnicas

- Espacio de 4 m. de ancho x 3 m. de alto aproximadamente
- Proyector + DVD
- Equipo de sonido
- Toma de corriente

Elementos de la instalación

- 1 alfombra
- 1 colchoneta
- 4 mefias
- 1 taburete
- 1 cuadro
- 3 vasos / 1 tetera
- 4 cajas de luz
- 3 velas

El montaje y el traslado será llevado a cabo por las autoras de la vídeo instalación. Las velas permanecerán encendidas durante el horario de exposición.

Viajeras

Su contenido es un homenaje a doce mujeres que convirtieron sus viajes por el mundo en un motivo para enriquecer su obra artística, narrativa y de pensamiento.

Esta exposición pone en valor lo positivo de la mezcla de los pueblos, de sus lenguas, costumbres y tradiciones, a través de la apasionante trayectoria de mujeres como Doris Lessing, María Zambrano o Hanna Arendt que al margen de sus lugares de origen e itinerarios de vida, tuvieron un destino común: los viajes.

Características técnicas

- 23 módulos desplegados de 107 x 23 x 11 cm.
- 1 mojón de 140 x 60 x 60 cm.



Seneca Falls: Un siglo y medio del Movimiento Internacional de las Mujeres y el Sufragio Femenino en España

Inaugurada en el 2001, año conmemorativo del setenta aniversario del voto femenino en España, esta exposición quiere contribuir a recuperar y visibilizar la historia de las mujeres en la lucha por sus derechos.

El recorrido histórico se inicia en 1848 con la Convención de Seneca Falls (E.E.U.U.), revisa la acción sufragista europea desde mediados del XIX, los periodos de guerras y entreguerras que alejaron al movimiento feminista y su resurgir a partir de la década de los 70, trazando paralelamente la evolución de la lucha por el derecho al voto en España.

Características técnicas

- 36 paneles con fotomontaje digital de alta resolución tanto para las fotografías como para los pies de foto distribuidos en 9 biombos (plafones ligeros) con estructura de aluminio de 75 x 180 cm.



Madres lesbianas

Oriana Eliçabe, la autora de la exposición, propone un acercamiento a la homosexualidad femenina a través de diez familias de España, Holanda y EE.UU.

Una interesante oportunidad de conocer otras formas de familia, rompiendo el esquema tradicional y alejándose de tópicos y estereotipos sobre la orientación sexual.

Desde una perspectiva intimista y respetuosa, las imágenes reflejan la vida cotidiana de madres lesbianas, escenas a las que día a día se enfrenta cualquier tipo de familia.

Una muestra con la que se pretende contribuir a normalizar esta situación como reflejo de una sociedad más madura y plural.

Características técnicas

- 40 fotografías de impresión digital sobre plancha de PVC sin marco de 30 x 45 cm. y 50 x 70 cm.



"No se nace mujer, una llega a serlo". Centenario de Simone de Beauvoir

Esta exposición, un acercamiento visual a la biografía, la obra y el pensamiento de Simone de Beauvoir, se crea en el año 2008 con motivo de la conmemoración del centenario del nacimiento de Simone de Beauvoir.

Escritora, filósofa y feminista, la obra de Simone de Beauvoir se caracteriza tanto por su inquebrantable lucha por la igualdad de las mujeres como por haber sido una de las personalidades que más influencia ha ejercido y ejerce sobre el pensamiento contemporáneo. Hay un antes y un después en la historia del feminismo, una marca impregnada por el legado filosófico de Simone de Beauvoir.

Cien años después, sus propuestas siguen vigentes.

Características técnicas

- 10 paneles dobles de 200 x 220 cm.
- Paneles extensibles con soporte incorporado.



Las mujeres iraquíes y la guerra

Colección de imágenes realizadas por profesionales de la fotografía de prensa que muestra cómo en épocas de guerra las necesidades básicas de las mujeres y las niñas son las primeras en ser sacrificadas. A pesar de ello, su trabajo consigue sustentar las sociedades, responsabilizándose de las tareas domésticas y familiares, proporcionando cuidados médicos y supliendo servicios que el estado no proporciona.

Características técnicas

- Un panel introductorio de 80 x 60 cm.
- 19 fotografías en color enmarcadas en aluminio negro:
 - 18 horizontales de 45 x 35 cm.
 - 1 vertical de 30 x 45 cm.
- 6 paneles de texto enmarcados en aluminio negro:
 - 3 horizontales de 45 x 35 cm.
 - 3 verticales de 35 x 45 cm.



Violencia contra las mujeres en Guatemala

Las muertes intencionales y violentas de mujeres por el hecho de ser mujeres y como manifestación de poder y dominio se conocen como feminicidios. Guatemala es el segundo país del mundo con mayor índice de feminicidios.

Walter Astrada, autor de las imágenes y ganador del Premio World Pressphoto 2007, en la categoría de Temas Cotidianos por una de las fotos de esta serie, muestra la estremecedora realidad de la violencia de género en Guatemala. Un asunto global que requiere para su erradicación de un compromiso colectivo.

Características técnicas

- 38 imágenes en PVC plastificado mate con marco color negro.
- Paneles de 41 cm. de ancho x 60,5 cm. de largo y 2 cm. de grosor.



Condiciones para la itinerancia

1º La entidad solicitante deberá nombrar una persona encargada de la exposición y comprometerse a abonar los gastos generados por el transporte de ida y vuelta, así como del montaje, vigilancia y desmontaje.

El transporte podrá realizarse mediante el método o vehículo que mejor convenga a la entidad solicitante, siempre y cuando guarde las medidas de seguridad adecuadas.

2º Una vez concluida la exhibición, la entidad solicitante deberá enviar al Instituto Asturiano de la Mujer una memoria de la muestra (nº de visitantes, recortes de prensa, horario, desarrollo de la exposición, valoración, etc.).

3º La publicidad específica de la muestra en cada lugar será por cuenta de la entidad correspondiente, comprometiéndose esta a señalar al Gobierno del Principado de Asturias, Consejería de la Presidencia, Instituto Asturiano de la Mujer como organizadora de la exposición.

4º El Instituto Asturiano de la Mujer acompañará la muestra de material divulgativo sobre el tema.

Instituto Asturiano de la Mujer

C/ Eduardo Herrera "Herrerita", s/n, 3ª planta
33006 Oviedo

Tel. 985 962 010

Fax. 985 962 013

institutoasturianodelamujer@asturias.org

Solicitud de exposiciones itinerantes del Instituto Asturiano de la Mujer

Nombre de la entidad solicitante:

Persona responsable de la exposición y teléfono de contacto:

Exposición solicitada (En caso de solicitar más de una exposición, señálese el orden de prioridad numéricamente: 1 máxima prioridad - 4 mínima prioridad).

Lugar previsto para la exposición:

Fechas previstas (se atenderán las preferencias de fecha solicitadas en función de las demandas recibidas y del orden de llegada de las solicitudes. En el caso de que no fuera posible conceder la exposición para las fechas solicitadas, se propondrá a la entidad solicitante las fechas disponibles).

En el caso de que se solicite más de una exposición, señálese las fechas previstas para cada una de las solicitudes.

Fecha solicitud

Firma y sello responsable de la entidad solicitante

Instituto Asturiano de la Mujer

C/ Eduardo Herrera "Hererita", s/n, 3ª planta
33006 Oviedo

Tel. 985 962 010

Fax. 985 962 013

institutoasturianodelamujer@asturias.org



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA E IGUALDAD

Instituto Asturiano de la Mujer